

Catalogue  
de  
Livres rares et curieux



Librairie  
Pierre  
Castagné



# Librairie Pierre Castagné

## Catalogue V

---

Avril 2024

73 Rue de Vaugirard - 75006 Paris (sur rendez-vous)  
06 73 54 29 46 - [librairiecastagne@gmail.com](mailto:librairiecastagne@gmail.com)  
[www.librairiecastagne.com](http://www.librairiecastagne.com)

1. [VIGNIER (Nicolas)]

**De la Noblesse, ancienneté, remarques, & mérites d'honneur de la troisième maison de France.**

*Paris, l'Angelier, 1587.*

In-8 (175 x 110 mm), 206 pp., dérelié mais tenant d'un bloc ; ex-libris biffé daté de 1587 sur le titre, petite et pâle mouillure à quelques feuillets. 3 500 €

Édition originale et seule parue de cette œuvre historiographique sur la légitimité de Hugues Capet et la grandeur des capétiens.

Elle est traditionnellement attribuée à Nicolas Vignier (1530-1596), juriste calviniste de Troyes exilé en Allemagne qui revint à Paris à la demande d'Henri III. Converti au catholicisme, il devint médecin personnel et historiographe du roi qui le nomma Conseiller d'État en 1589. Celani attribue quant à lui l'ouvrage à François Pithou.

**CURIEUX EXEMPLAIRE CORRIGÉ ET AUGMENTÉ DE NOTES MANUSCRITES CONTRECOLLÉES, PROBABLEMENT EN VUE D'UNE SECONDE ÉDITION.**

Le volume contient une trentaine de corrections manuscrites concernant l'orthographe, la pagination, la ponctuation ou ajoutant un mot manquant.

**DEUX CORRECTIONS LAISSENT À PENSER QU'IL POURRAIT S'AGIR DE NOTES DE L'AUTEUR - PROUVANT AU PASSAGE QU'IL S'AGIRAIT BIEN DE NICOLAS VIGNIER - changeant les mentions à l'historiographe de Henri III, cité à la troisième personne dans le texte, pour les mettre à la première personne.**

**Ainsi, le passage « VIGNIER A MONSTRÉ EN SON HISTOIRE DE FRANCE » DEVIENT DANS L'ANNOTATION « IAY MONSTRÉ EN MON HISTOIRE DE FRANCE ». ET UN PEU PLUS LOIN « CAR VIGNIER A VÉRIFIÉ » DEVIENT « CAR IAY VÉRIFIÉ ».**

Le volume contient également cinq compléments manuscrits ajoutés à l'aide de bandeaux de papier collés dans les marges.

Détail amusant, le dernier feuillet a été réparé en y collant une pièce de papier avant l'impression.

*Adams, V-756 - Balsamo & Simonin, n°189 - Guigard, Bibliothèque héraldique, n°1688.*

en disent en leurs histoires & Pro-  
pheties qu'ils ont entre eux. Etraussi  
ce que Enguerand de Montfretet  
racompte au second volume de ses  
Histoires souz l'annee 1425 (Au-  
quel temps la France estoit toute  
occupee des Anglois) du Souldan  
d'Egypte, Lequel se voulant mettre  
à faire la guerre au Roy de Cypre,  
fut dissuadé de ce faire par quel-  
qu'un qui remonstroit qu'il pour-  
roit esmouuoit toute la Chrestienté  
contre luy. Mais il respôdit (ce sont  
les termes de nostre Auteur) qu'il  
estoit bien informé de l'estat des  
Chrestiens, signamment du Roy de  
France qui auoit tousiours esté le  
plus redoutable ennemy de ceux  
de sa Religion, & qu'il dormoit  
pour lors : dont il auoit peu de  
crainte de tous les autres. A quoy  
sont encores conformes les propos

de l'ambassadeur qui le roy ARAGON en des Lettres  
adressa au Roy de France en l'annee 1408. Laquelle  
estoit au presant article des memoires de la charge qui se  
trouuoit au dossier de France de faire sauoir au Roy de  
la part d'iceluy roy Aragon comme a son l'heur et sans ses  
lettres et sans son iurisdiction traduits en langage d'alent  
comme eulx toutes les parties d'Orléans. Car les Turques  
Sarracins et contre autre langue est certain auant  
de la grande puissance de l'empereur du Royaume de Fran-  
ce, ce que les roy de France qui ont esté et sont barons  
et leurs chevaliers et leur puissance sont tous Chrestiens  
sans en l'aire et conqueste de la terre sainte.  
D'ambassadeur a l'ambassadeur que le grand Cambellan  
qui se nomme en sa langue Thibaut Karancian amoya  
l'an 1425 au roy Charles VI son auoir son auoir et  
luy escrire la sienne lors qui estoit en la bataille  
de son auoir vaincu le grand Baieucet avec la leu-  
quel luy escriuit par icelle qui se commença en ses  
termes. Thibaut Karancian. Seruabimus  
et rediremus bene et auide a l'hering quibusdam nuntio

me de Naples. Non tam (ce sont les  
mots) virtutis inopia quam Ducum  
negligentia, quam omnes ceteri non-  
erunt tam genitum veteri belli gloria flo-  
rare: et in sequentibus temporibus ma-  
xime Christianis profusio fuisse: nec ul-  
lum hodie magis nomen Turcarum na-  
tio potentissima meruit. Finalemene  
qui est ce qui fait que nous voyés  
encore aujourd'huy que le grand  
Seigneur de Turquie, nonobstant  
qu'il ayt traité alliance avec les  
Rois de Poulongne, & de Mosco-  
uie, avec les Seigneuries de Venise,  
de Ragouffe & de Genes, & depuis  
peu d'années avec le Roy d'Espa-  
gne, neantmoins a tousiours de-  
claté ceste prerogative d'honneur au Roy  
de France, qu'il l'appelle par ses let-  
tres le plus grand, & le Majeur des  
plus grands Princes Chrestiens. Et  
luy se qualifie le plus grand de tous

les Empereurs & le premier Sarrach  
des Musulmans. C'est à dire Prince  
des fideles. Tel est l'honneur &  
reuerence que nos derniers Roys

X. A quoy on peut auoir fondre l'opinion que  
a des autres en l'Est de l'Asie, et de l'Inde.  
Sed et ipsi Arabi, et deinde et deinde et deinde  
et non cum autem et deinde et deinde et deinde  
in et a Romano Imperio regnum suum delicta  
et deinde et deinde et deinde et deinde et deinde  
Magna et deinde et deinde et deinde et deinde  
Gallorum regis et deinde et deinde et deinde et deinde  
Romans et deinde et deinde et deinde et deinde  
non esse, quia et deinde et deinde et deinde et deinde  
et deinde et deinde et deinde et deinde et deinde  
et deinde et deinde et deinde et deinde et deinde  
et deinde et deinde et deinde et deinde et deinde  
et deinde et deinde et deinde et deinde et deinde

2. [CATALOGUE D'OUVRAGES DE MÉDECINE]

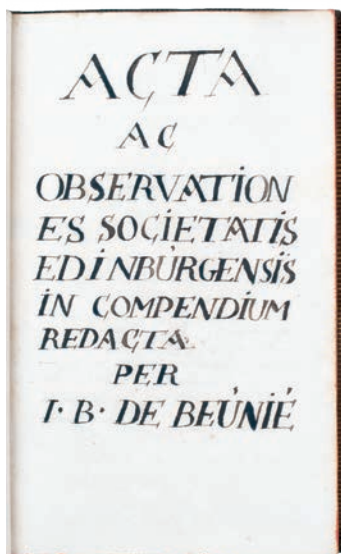
**Acta ac observationes societatis edinburgensis in compendium redacta per J.B de Beunié.**

1732-1733

6 parties en un volume in-12 (160 x 105 mm), veau fauve, roulette dorée, dos orné, tranches rouges ; un mors fendu (*Reliure de l'époque*). 2 800 €

**SUPERBE CATALOGUE**  
MANUSCRIT RÉDIGÉ SELON TOUTE  
VRAISEMBLANCE PAR LE MÉDECIN  
ANVERSOIS **JAN BAPTIST DE**  
**BEUNIE (1718-1793)**, LISTANT  
LES PRINCIPAUX OUVRAGES DE  
MÉDECINE CONSERVÉS DANS DES  
ARCHIVES D'ÉDIMBOURG (**ACTIS**  
**EDINBOURGICIS**).

Les ouvrages sont ceux des grands noms de la médecine de l'époque comme Alexander Monro, William Porterfield, John Innes, Thomas Simson ou encore William Cockburn.



**RARE SPÉCIMEN D'OUTIL DE RECHERCHE MANUSCRIT D'UN JEUNE MÉDECIN DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE, ILLUSTRÉ DE 6 DESSINS D'INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES AU LAVIS.**

De la bibliothèque J.B. Vervliet, avec ex-libris.





*ANGÉLIQUE MARGUERITE DUCOUDRAY.  
Pensionnée et envoyée par le Roy, pour  
enseigner à pratiquer l'art des Accouche-  
ments dans tout le Royaume.*



3. [ENSEIGNEMENT]

[LE BOURSIER DU COUDRAY (Angélique-Marguerite)]

**Cours d'accouchemens dicté par madame Du Coudrai pour  
l'instruction des sages femmes le 15 8bre 1773.**

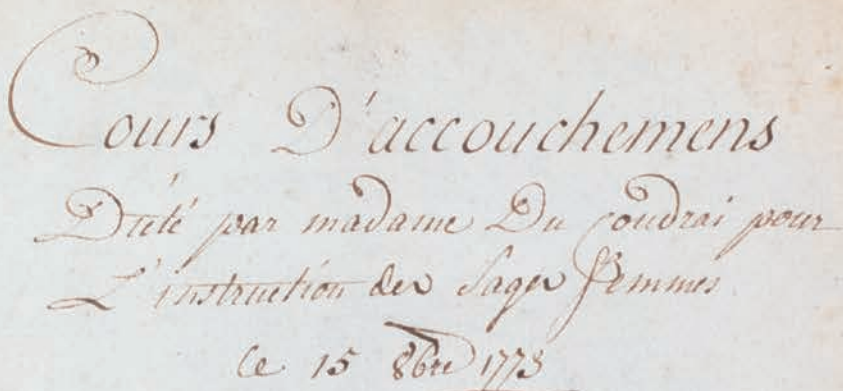
1773

In-8 (205 x 165 mm), [65] ff., basane fauve, dos orné, tranches rouges ; un cahier retiré du volume, reliure usagée (*Reliure de l'époque*). 4 000 €

**RARISSIME SPÉCIMEN D'UN COURS MANUSCRIT DICTÉ PAR  
ANGÉLIQUE-MARGUERITE LE BOURSIER DU COUDRAY (VERS 1712-1794)  
À L'USAGE DES PROFESSEURS-ACCOUCHEURS CHARGÉS DE TRANSMETTRE SES  
ENSEIGNEMENTS.**

Madame du Coudray obtint de Louis XV, en 1757, un brevet l'autorisant à donner des cours dans l'ensemble du royaume et publia à cet effet son désormais célèbre *Abrégé de l'art des accouchements* (1759).

Elle révolutionna cet enseignement en inventant le premier mannequin d'obstétrique, sa fameuse « machine », reproduisant grandeur nature le bassin d'une femme en couches. Il est estimé qu'elle forma plus de cinq-mille élèves et peut-être cinq cents professeurs démonstrateurs.



Cours D'accouchemens  
Dicté par madame Du Coudrai pour  
L'instruction des Sages Femmes  
le 15 8bre 1773

Ce manuscrit s'ouvre sur une note introductive à la méthode de Madame du Coudray, concernant l'utilisation des « machines », l'importance de l'instruction par le toucher et l'ordre des enseignements.

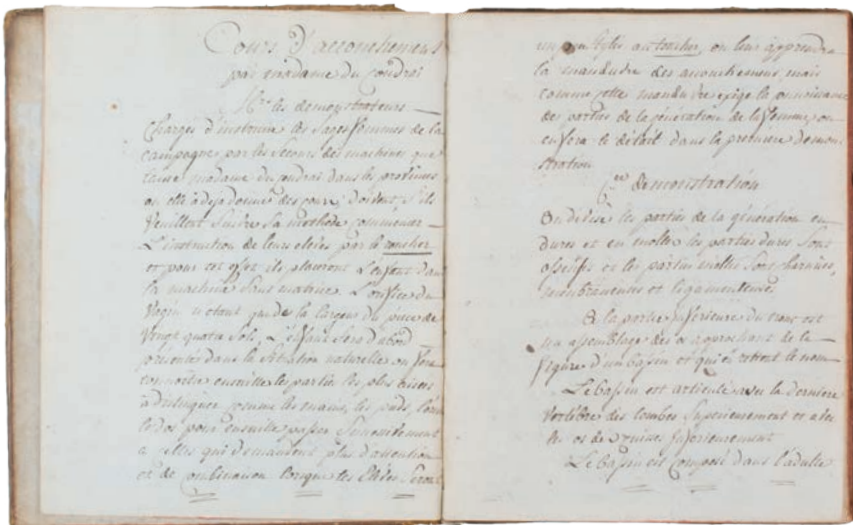
Suivent différentes démonstrations comme l'étude de l'anatomie féminine concernée, ainsi que la description de cinq types d'accouchements suivant la position selon laquelle le bébé se présente. La dernière partie du manuscrit contient des démonstrations concernant les accouchements laborieux et complications diverses.

**CE MANUSCRIT NOUS ÉCLAIRE SUR LES INTERACTIONS ENTRE DÉMONSTRATEURS ET ÉLÈVES, METTANT EN AVANT LEURS IMPLICATIONS PENDANT LE COURS :**

« On doit faire observer aux élèves que [...] ; Lorsque MM les démonstrateurs auront parlé des parties dures [...] ils auront celui de faire à chacune des élèves des interrogations [...] ; Si la douleur n'a pas été suffisante pour expulser les épaules, l'élève soutiendra la tête d'une main la portant un peu de coté [...] ; L'élève doit être avertie des dangers qu'encourt l'enfant [...] ; L'élève doit s'occuper de la ligature du cordon [...] ; etc.

Ce manuscrit contient également quelques positionnements scientifiques de madame du Coudray, par exemple sur la combinaison des os du bassin : [...] pour moi, je pense que les os du bassin peuvent souffrir un léger écartement dans les jeunes sujets [...]

**UNE SUPERBE SOURCE SUR LA QUINTESSENCE DE LA PÉDAGOGIE DE MADAME DU COUDRAY.**



#### 4. LE BOURSIER DU COUDRAY (Angélique-Marguerite)

##### **Abrégé de l'art des accouchements.**

Paris, Debure père, 1777.

In-8 (200 x 130 mm), veau brun, dos lisse orné, enveloppe de peau retournée ; reliure frottée, mouillures, restauration ancienne à la page de titre (*Reliure de l'époque*). 1 400 €

Nouvelle édition de cet « ouvrage très-utile aux jeunes sages-femmes, et généralement à tous les élèves en cet Art, qui désirent de s'y rendre habiles », dont la première illustrée avait paru en 1769.

Elle est illustrée d'un portrait-frontispice de l'auteur ainsi que de 26 planches hors texte imprimées en trois couleurs par J. Robert selon le procédé trichromique de Le Blon.

##### **CHARMANT EXEMPLAIRE DE TRAVAIL RECOUVERT D'UNE ENVELOPPE DE PEAU RETOURNÉE.**

Le volume porte un ex-libris féminin de l'époque : *françoise josserand*

Blake p.260 - Waller n°5656 - Wellcome II.p.492 - Anatomie de la couleur, BNF n°84 - Heirs of Hippocrates N° 919



5. GOUGES (Olympe de)

**L'Esprit françois, ou problème à résoudre sur le labyrinthe de divers complots.**

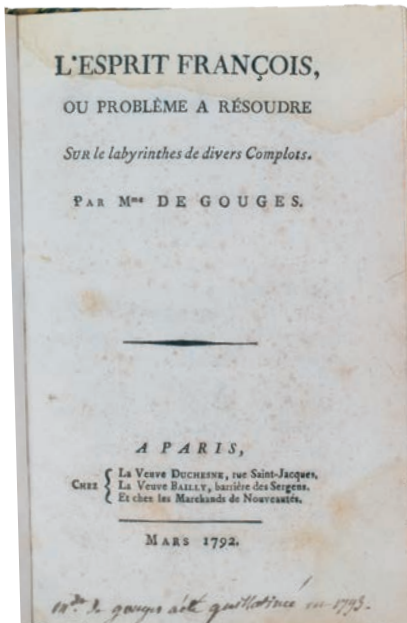
Paris, veuve Duchesne, veuve Bailly, et chez les marchands de nouveautés, Mars 1792.

In-8 (185 x 120 mm), viii pp., 32 pp., bradel cartonnage de papier marbré ; mouillures et rousseurs (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 3 000 €

Édition originale de cette très rare plaquette publiée quelques mois avant la première Terreur. Dédiée à Louis XVI, Olympe de Gouges y exprime son amour de la Patrie tout en encourageant la monarchie constitutionnelle.

L'Esprit françois renferme l'esprit d'Olympe de Gouges, sa lecture est savoureuse :

« O mon pauvre sexe, ô femmes, qui n'avez rien acquis dans cette révolution, des droits de la nature, & dans ce partage populaire, qui n'osez pas même éгалer les hommes en travers d'esprit & d'imagination : imitez-moi, rendez-vous utile, & vous saurez les forcer à restituer ces droits que ces présomptueux vous ont usurpés » p.12



« Les Robespierre, les Pétion, les Brissot, les Abbé Fauchet, les Manuel, ces Tribuns cependant plus solides dans leurs opinions que ces Représentans du peuple qui se sont vendus basement aux trames de la Cour, ne manqueront pas de crier à la royaliste ; certes, mes maximes sont peut-être plus républicaines que les leurs ; mais le véritable esprit du Gouvernement françois & les vrais intérêts de ma Patrie veulent une Monarchie. Ces intérêts, chers à mon cœur, me feront toujours la loi ; entre un trône & un échafaud, maîtresse de choisir le diadème ou le supplice, je ne monterais pas en Françoise sur le trône, mais en Romaine, à la mort pour ma Patrie. » p.8

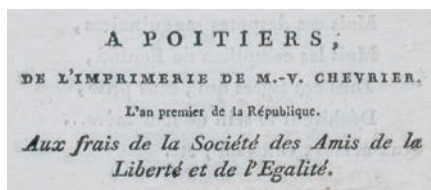
Une note manuscrite ancienne indique au titre : Md. de gouges a été guillotinée en 1793.

6. [RÉVOLUTION]

**Hymne des marseillois.**

Poitiers, M.-V. Chevrier, l'an premier de la République [1792].

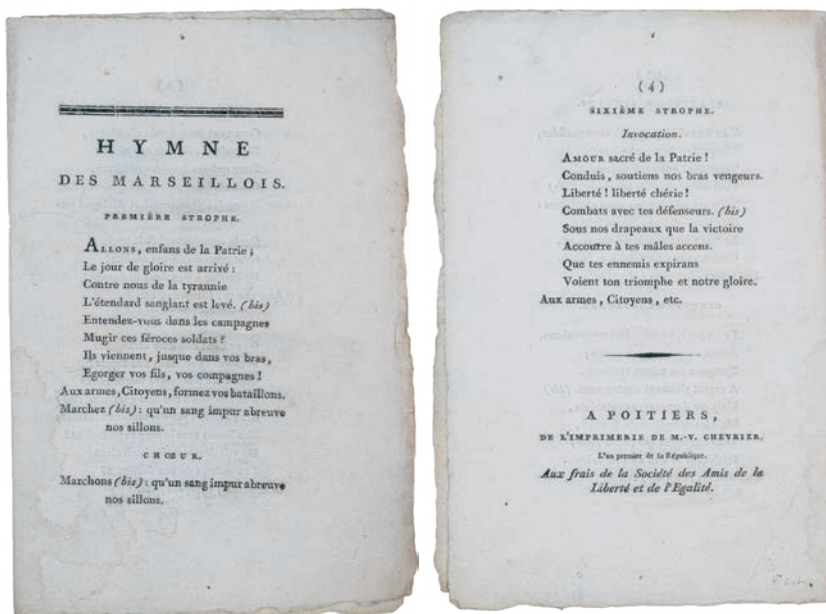
In-12 (200 x 135 mm), 4 pp. ; petite mouillure marginale. 1 500 €



**TRÈS RARE ÉDITION POITEVINE DE L'HYMNE DES MARSEILLOIS, PROBABLEMENT LA PREMIÈRE MARSEILLAISE IMPRIMÉE À POITIERS.**

Elle fut imprimée par Michel-Vincent Chevrier quelques mois après sa composition par Rouget de Lisle, respectant la forme originel en six strophes, aux frais de la Société des Amis de la Liberté et de l'Égalité, l'un des plus fameux clubs révolutionnaires.

Nous n'avons retrouvé aucun exemplaire de cette édition de la marseillaise dans les catalogues de bibliothèques en ligne. Elle avait également échappée à Auguste de La Bouralière dans son ouvrage *L'Imprimerie et la librairie à Poitiers pendant les XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles* (Poitiers, Lévrier, 1904).



7. [DICTIONNAIRE MANUSCRIT]

Catalogue des Peintres anciens et modernes.

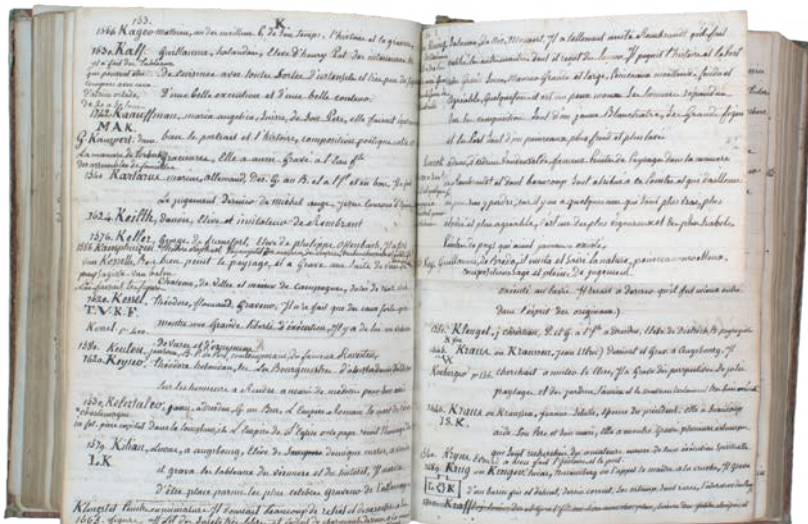
[vers 1818].

In-8 (220 x 160 mm), demi-vélin de réemploi, cartonnage recouvert de papier à la colle (*Reliure de l'époque*). 2 800 €

IMPORTANT DICTIONNAIRE MANUSCRIT RENFERMANT PLUS DE 2 000 NOTICES SUR DES PEINTRES ET GRAVEURS DE LA RENAISSANCE JUSQU'AU DÉBUT DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE.

Il s'ouvre sur des notes historiques concernant les peintres de l'antiquité, les arts en France, Italie et Allemagne (peinture, sculpture, architecture, gravure) et se poursuit sur près de 500 pages de notices sur des peintres et graveurs triées par ordre alphabétique. Le rédacteur du manuscrit a reproduit sur certaines pages les signatures ou chiffres de peintres ou graveurs. Le manuscrit se clôt sur quelques articles et une table des matières. De nombreux feuillets de la même main ont été ajoutés afin de fournir des notices supplémentaires.

MINUTIEUX TRAVAIL D'INVENTAIRE DE PEINTRES ET DE GRAVEURS PAR UN AMATEUR DU DÉBUT DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE.



8. [LITTÉRATURE POPULAIRE].

BRÈS (Jean-Pierre)

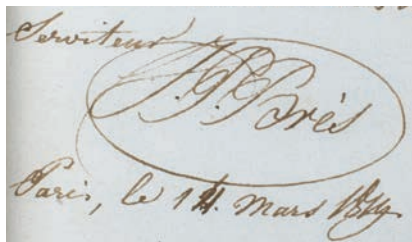
Recueil de poésies, articles, contes ou nouvelles autographes, notamment pour le *Journal des Dames et des Modes*.

Paris, 1819-1821.

Grand in-4 (330 x 215 mm), environ

70 pièces sur 140 pages, demi-toile noire (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle).

1 500 €



**IMPORTANT RECUEIL D'ENVIRON 70 ARTICLES, POÉSIES, CONTES OU NOUVELLES AUTOGRAPHES DE L'AUTEUR D'ALMANACHS ET DE LIVRES POUR ENFANTS JEAN-PIERRE BRÈS (1782-1832).** Il fut pionnier dans le domaine du livre à transformations avec son *Livre-joujou*, publié fin 1831 par Louis Janet, considéré comme le premier livre animé à tirettes.

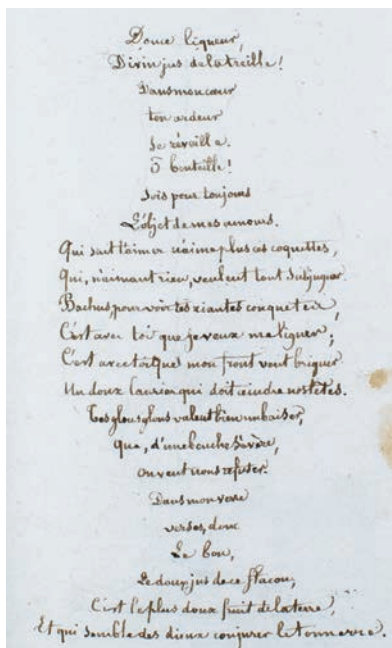
Certaines des pièces de ce recueil semblent avoir été publiées comme en témoignent celles adressées au directeur du *Journal des Dames et des Modes* à Paris. Les articles sont signés du nom de l'auteur ou de ses initiales, et parfois de pseudonymes comme *Dulcindor*, *Al G.*, *Douxdoux*, *J.P.B. Mathanasius* ou *Aimé Bonaventure Doucet*. Certains des textes sont corrigés et annotés d'une autre main, peut-être par un directeur de publication.

Ces manuscrits couvrent les principaux pans de la production littéraire populaire de Jean-Pierre Brès :

- Humour, poésies et divertissements pour enfants : *Nouveau traité de ponctuation* (page 35 du recueil), *L'Art de connaître les personnes par le rire* (p. 45), *Le verre d'eau sucrée* (p. 7), avec également un calligramme, des énigmes...

- Chroniques humoristiques de la vie parisienne : *Requête aux dames du Faubourg Saint Germain* (p. 203, sur le besoin d'un contrôleur général des confitures), *La matinée du dimanche aux Tuileries* (p. 64), *Jeter de la poudre aux yeux* (p. 185), *Mes projets de réforme* (p. 187, sur la gestion des dépenses de la ville de Paris), ou encore de courtes notes sur des aménagements et embellissements au jardin du Luxembourg (pp. 13 et 49).

- Romantisme : *Les illusions du soir* (p. 161), *Notes extraites de l'album d'un solitaire* (p. 43), *L'amour exilé*. *Idylle* (p. 67) ou *Tivoli en 1816* (p. 29).



9. LAMENNAIS (Félicité de La Mennais dit)  
**Recueil de notes de lectures autographes sur le Mahométisme et le Koran, ainsi que d'écrits de jeunesse.**  
[vers 1815 et après]

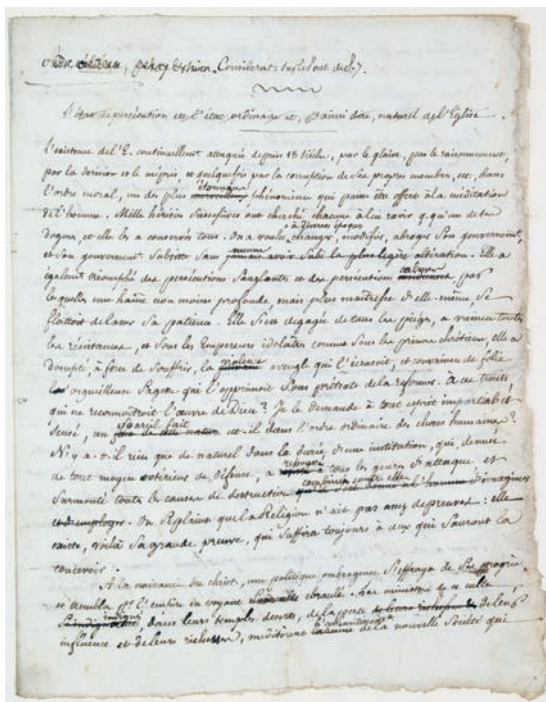
In-4 (320 x 255 mm) contenant 8 doubles feuillets in-4 (255 x 200 mm)  
et 6 petits feuillets simples (144 x 120 mm), demi-maroquin bleu avec  
coins (*Reliure anglaise du début du XX<sup>e</sup> siècle*). 3 000 €

**IMPORTANT TÉMOIGNAGE AUTOGRAPHE DE L'ÉTUDE DU MAHOMÉTISME ET DU KORAN PAR LE TRÈS CATHOLIQUE FÉLICITÉ DE LA MENNAIS (1782-1854).**

Ces notes de lectures et commentaires sont structurés en une centaine de paragraphes, avec à chaque fois un renvoi à la source consultée. La Mennais y compare à de nombreuses reprises Mahométisme et religion catholique.

Le volume contient deux autres intéressants manuscrits de 3 et 2 pp.

Le premier concerne l'interprétation d'un discours du patriarche Germain, le culte de la vierge Marie et la primauté de Saint Pierre. Le second est un brouillon d'un article de jeunesse, *Considérations sur le pontificat de Pie VII* (publié en 1815 dans le journal *L'Ami de la Religion et du roi*), antérieur à l'*Essai sur l'indifférence en matière de religion*. Ce manuscrit donne une note introductive inédite : *L'état de persécution est l'état ordinaire, et pour ainsi dire, naturel de l'Église, ainsi qu'une quinzaine de corrections dans le texte.*







10. [RELIURE ORNÉE D'UN CUIR EN RELIEF] DULUD (Jacques-Michel)  
**Collection composée d'une reliure et d'une pièce encadrée par  
Jacques-Michel Dulud, spécialiste du cuir ornamental.**  
[Années 1850-1860]

Grand in-4 (310 x 245 mm) ; pièce encadrée (620 x 500 mm). 2 000 €

**DEUX RARES SPÉCIMENS DE CRÉATIONS DE L'INVENTEUR ET  
DÉCORATEUR JACQUES-MICHEL DULUD (1809-1884), SPÉCIALISTE DES  
CUIRS EN RELIEF, FOURNISSEUR BREVETÉ DE L'EMPEREUR.**

**[RELIURE ORNÉE D'UN CUIR EN RELIEF].**

Album E. Arnaud. Paroles de M.M. Emile Barateau, Eugène de Lonlay,  
Marc Constantin & Francis Tourte.

Paris, Au Menestrel, J. Messonnier Fils ; Mayence, B. Schott et Fils, [vers 1850].

Grand in-4 (310 x 245 mm), premier plat orné d'une plaque de cuir en  
relief, second plat orné d'une plaque de cuir à décor de rinceaux, dos  
lisse, tranches dorées ; frottements à la reliure, dernier double feuillet  
de partition volant rattaché d'un autre exemplaire (*Dulud & Cie, Paris*).

Charmant recueil  
de douze partitions dédié  
au roi de Belgique Léopold  
1er.

Il est illustré d'un titre  
lithographié et de 12  
lithographies d'après  
Félix Grenier servant  
de frontispice à chaque  
partition.

Très belle reliure ornée  
d'un décor d'inspiration  
Renaissance d'après le  
sculpteur Alexandre  
Schoenewerk (1820-1885).

Une reliure similaire faisait  
partie de la collection de  
Léon et Paul Gruel (*Livres  
provenant de la collection Léon  
et Paul Gruel, Paris, Librairie  
Giraud-Badin, [1997], n°25*).



**[PIÈCE DE CUIR EN RELIEF AVEC CADRE DE CUIR].**

Cette pièce de cuir en relief est la même que celle ornant la reliure précédemment décrite. Elle est entouré d'un cadre de cuir (reteinté postérieurement en noir), et d'un second encadrement de bois en portique.

**BEL ENSEMBLE AUTOUR DE LA PRODUCTION DE CUIRS EN RELIEF DE JACQUES-MICHEL DULUD.**



11. [REVUE ILLUSTRÉE]

**Productions littéraires du Vendredi.**

Paris, 1862-1865.

75 numéros en un volume in-4 (290 x 220 mm), 4 pp. par numéro, bradel demi-percaline verte, non rogné ; pièce de titre frottée (*Reliure moderne*).  
Vendu

**SANS DOUTE LE SEUL EXEMPLAIRE SUBSISTANT DE CETTE REVUE LITTÉRAIRE DIRIGÉE PAR UN MÉDECIN PARISIEN, IMPRIMÉE EN LITHOGRAPHIE DANS LES RUES DES SAINTS-PÈRES ET DU FOUR SAINT-GERMAIN. ELLE EST ILLUSTRÉE D'ENVIRON 50 COMPOSITIONS À PLEINE PAGE, DONT 12 PORTRAITS CARICATURAUX ET 38 SCÈNES HUMORISTIQUES, PLUS QUELQUES FIGURES À DEMI-PAGE OU DANS LE TEXTE.**

Cette collection renferme probablement tout ce qui a paru de cette revue, du n°1 à 75, publiés de 1862 à août 1865.

Le journal est dirigé par *H. Piston* (médecin, portrait au n°30). Les articles sont entre autres signés *Piston*, *M. Tranckill* (un temps trésorier, portrait au n°25), *Clyso*, *P. Pompier* (portrait au n°31), *Bajulaz* (comédien raté, portrait au n°27), ou *Satan* (portrait au n°28).

Les illustrations sont pour la majorité signées *Lancien* (portrait au n°23), mais aussi *Brigandhomme* ou *Surhomme*.

Les bureaux du journal se trouvèrent rue Saint Catherine, rue Mazarine, et rue de l'Échiquier. Les imprimeurs-lithographes de la revue sont *Declercke* (67 rue des Saints-Pères), *Proust* (51 rue du Four Saint-Germain), et pour les 5 derniers numéros *Dufour* et *Veron* (14 rue Chanoinesse, près de Notre-Dame).

Chaque numéro est divisé en deux parties, la première contenant poèmes, musique, théâtre, causeries ou variétés, la seconde consacrée à des romans-feuilletons comme les *Fragments des mémoires d'un étudiant* relatant les affres d'un étudiant à Paris (sur 47 numéros, environ 150 demi-pages).



Prologue



C'est Peiton, chef lesteu, p'incipal sans egal  
Mideu, bon am, mais.... Garde national!  
N. Gramill.

Le Ruisseau  
La vie cachée

Qu'on soit un homme...  
Le Ruisseau...  
Monsieur...  
Monsieur...  
Monsieur...

Qu'on soit un homme...  
Le Ruisseau...  
Monsieur...  
Monsieur...  
Monsieur...

Il n'y a!

Quelle horreur!  
Monsieur...  
Monsieur...

Il faut toujours être en garde



...je fais... Mère... souper...

Scene I  
Marie...  
Monsieur...  
Monsieur...

Scene II  
Marie...  
Monsieur...  
Monsieur...

Scene III  
Marie...  
Monsieur...  
Monsieur...

Scene IV  
Marie...  
Monsieur...  
Monsieur...

Scene V  
Marie...  
Monsieur...  
Monsieur...

Scene I  
Marie...  
Monsieur...  
Monsieur...

Scene II  
Marie...  
Monsieur...  
Monsieur...

Scene III  
Marie...  
Monsieur...  
Monsieur...

Scene IV  
Marie...  
Monsieur...  
Monsieur...

Scene V  
Marie...  
Monsieur...  
Monsieur...

12. [CHEMINS DE FER SUISSES]

**Voyage au Righi, au Saint-Gothard et au Mont-Cenis.**

Paris, octobre 1880.

Grand in-4 (320 x 220 mm), 87 pp. et 25 pl., demi-percaline verte, étiquette lithographiée au premier plat ; défauts sans manque et taches aux planches (*Reliure de l'époque*). 2 000 €

TRÈS RARE OUVRAGE AUTOGRAPHIÉ, SANS DOUTE UNIQUE, ÉTUDIANT LE CHEMIN DE FER DU RIGHI, PREMIER CHEMIN DE FER À CRÉMAILLÈRE D'EUROPE, ET L'AVANCÉE DES TRAVAUX DU PERCEMENT DU TUNNEL DU SAINT-GOTHARD.

IL EST ILLUSTRÉ DE 25 PLANCHES, POUR LA PLUPART LONGUES ET DÉPLIANTES (JUSQU'À 830 MM), DONNANT CARTES, PROFILS ET DESSINS TECHNIQUES DE MACHINES ET DE MATÉRIELS FERROVIAIRES.

Ce compte-rendu fut rédigé par Ernest Deharme (1838-1916), ingénieur et chargé d'études à la Direction des Chemins de fer du Midi, lorsqu'il visita les chemins de fer du Righi et les travaux du Saint-Gothard.

Il voyagea avec la *Réunion des chefs de service des chemins de fer*, une amicale de cadres des grandes compagnies de chemins de fer françaises qui organisait événements et séjours liés au rail. Le volume est dédié à Ernest-Jean-Étienne Huyot (1831-1883), directeur de la Compagnie des Chemins de Fer du Midi.



Le compte-rendu est un exposé très complet sur les tracés, voies, machines, wagons et l'exploitation des chemins de fer du Righi, premier chemin de fer à crémaillère d'Europe. 3 planches présentent une carte d'ensemble, les profils des trois lignes, et les machines et voitures spécifiques à la ligne.

La deuxième partie, la plus développée, présente les chemins de fer du Saint-Gothard, leurs tracés et les travaux colossaux du tunnel encore en cours d'exécution (1872-1881). 17 planches présentent des cartes, profils et plans, ainsi que les très innovantes perforatrices utilisées.

Une courte troisième partie, illustrée d'une planche, concerne la déviation du tunnel du Mont-Cénis entre la France et l'Italie.

Une dernière partie, illustrée de 3 planches, traite de notes diverses sur les halles métalliques de Zurich, Milan, Novare et Turin, des passages à niveau-barrière, etc.

Une dernière planche montre l'itinéraire complet du voyage de Deharme.

**RARE OUVRAGE TÉMOIGNANT DU CARACTÈRE PIONNIER DE L'INGÉNIERIE FERROVIAIRE SUISSE DANS LES ANNÉES 1870-1880.**



13. [TYPOGRAPHIE]

**Recueil de plus de 350 vignettes populaires sans doute issu du fonds d'un imprimeur.**

[Flandres (?), première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle].

In-4 (305 x 220 mm), en feuilles cousues par la marge, couverture de papier pelure (*Reliure de l'époque*). 3 800 €

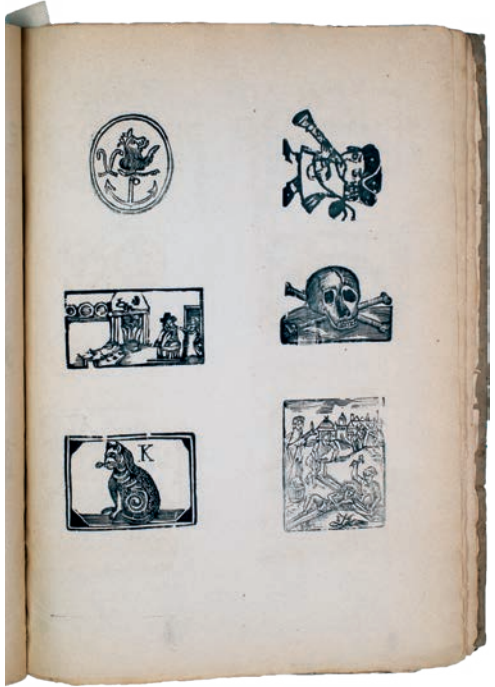
**SUPERBE RECUEIL DE BOIS TYPOGRAPHIQUES POPULAIRES, SANS DOUTE LE FONDS D'UN IMPRIMEUR, OFFRANT UN TOTAL DE 352 BOIS RÉPARTIS SUR 41 PLANCHES DONT 6 DÉPLIANTES.**

Ces bois, datant de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, avec quelques spécimens plus anciens, proviennent probablement de la région des Flandres et des alentours (éléments d'alphabets illustrés néerlandais, vignette au nom de la firme hollandaise *Jacob Quack & Zoon*, titres en français).

**UN TÉMOIGNAGE UNIQUE D'UN ENSEMBLE DE BOIS AUJOURD'HUI DISPERSÉS OU DÉTRUITS.**







14. [GREENAWAY (Kate)]  
**Matrice de bois pour le recueil**  
***Marigold Garden.***  
[vers 1885]

147 x 91 x 23 mm.

1 000 €

Belle matrice originale gravée par Edmund Evans d'après la composition de Kate Greenaway.

Elle a servi pour le noir de l'illustration du poème *On the wall top* du recueil *Marigold Garden* (George Routledge and sons, 1885).



15. [IMPRIMERIE PELLERIN]  
**Matrice en zinc titrée**  
***Chanson populaire. [C'est***  
***la mère Michel].***

Épinal, Pellerin et Cie, [vers 1860].

Grande plaque en zinc  
montée sur bois (385 x 275  
mm) petites cassures et  
manques à la plaque.

1 000 €

Grande matrice  
de l'imprimerie Pellerin  
composée de trois parties  
en zinc montées sur un  
bâti de bois.



16. [TYPOGRAPHIE] DEBERNY ET CIE.

**Vignettes Typographiques. Attributs. Mélanges. Armes. Médailles.**  
[Suivi de :] **Les Pittoresques. Première partie. Scènes et figures.**  
[puis] **Les Pittoresques. [Deuxième partie (?)]. Vues et monuments.**  
[vers 1878]

3 parties en un volume in-folio (435 x 285 mm), demi-basane brune ;  
reliure usagée avec manques de cuir (*Reliure de l'époque*). 2 200 €

**IMPORTANT VOLUME IN-FOLIO DE SPÉCIMENS DE LA FONDERIE  
DEBERNY PRÉSENTANT DES MILLIERS DE VIGNETTES RÉPARTIES SUR 219  
FEUILLETS (ARMES, MÉDAILLES, COURONNES, ATTRIBUTS, ORNEMENTATIONS,  
INITIALES, MÉLANGES, PIÉTÉ, FLEURONS, VUES ET MONUMENTS, ETC.).**

Il contient notamment trois grandes planches dépliantes dont deux  
sont titrées *Courses* et l'autre *Seconda serie Corridas de toros. 500 reales la  
coleccion. Fundicion de Laurent y Deberny de Paris.*

Quelques planches de spécimens de format in-8 ont été ajoutées au  
volume.



17. [TYPOGRAPHIE]

**La Musette. Recueil d'élucubrations versifiées des Typos de l'Imprimerie Nouvelle. [puis] des Typo-poètes de France. [puis] des petits poètes et chansonniers de France.**

Paris, Imprimerie Nouvelle, 1883-1887.

46 numéros et 3 numéros supplémentaires en 2 volumes in-8 (255 x 180 et 320 x 180 mm), demi-percaline rouge (*Reiure de l'époque*). 2 200 €

**COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE INTROUVABLE REVUE OUVRIÈRE  
COMPOSÉE PAR ET POUR LES TYPOGRAPHES DE L'IMPRIMERIE NOUVELLE.**

L'Imprimerie Nouvelle était une association ouvrière coopérative parisienne fondée en 1865, longtemps dirigée par le typographe Georges Masquin (1824-1888).

« Nos abonnés, et surtout nos collaborateurs de Paris, [...] nous trouverons rue Cadet - à la casse ou à la tasse - tous les dimanches matin jusqu'à midi. »

*La Musette* fut fondée par les ouvriers typographes G. Delavande, Eugène Paris et Honoré Varlet.

Le contenu est majoritairement versifié mais témoigne directement de la vie des typos, de leurs passés, actualités et préoccupations.

Notons par exemple des communications et envois entre ouvriers, des évocations de souvenirs de la Commune et de Louise Michel, la mort de Victor Hugo, des organisations de concours ou de grèves.

Elle est illustrée de nombreuses petites vignettes, et contient quelques compositions typographiques originales comme des poèmes acrostiches.

Les titres tournent naturellement autour de la typographie : *Les enfants de Gutenberg, A la typographie parisienne, Petit vocabulaire typo-typique, La philanthrotypoterie, Les crans d'un correcteur, A la chambre syndicale typo-litho dijonnaise, etc.* Les rubriques publicitaires témoignent de la solidarité ouvrière des typographes, mettant en avant des plaquettes publiées par exemple au profit d'une veuve ou d'un typographe devenu aveugle. S'y trouvent aussi des publicités pour d'autres revues comme *Typo-tam-tam, Le Réveil typographique. Organe du Cercle d'étude sociales, Les Prévoyants de l'avenir Société civile de retraites pour typo*, ou *Le Chorale typographique parisien*.

La plupart des collaborateurs-typographes de la revue signent de leurs noms, offrant donc une importante liste d'ouvriers-poètes.

**CETTE COLLECTION CONTIENT LES TROIS NUMÉROS HORS SÉRIE TIRÉS SUR PAPIER ROSE, LA MUSETTE POLISSONNE, QUI VAUDRA AU GÉRANT D'ÊTRE INculpÉ POUR OUTRAGE AUX BONNES MŒURS. LA POLICE SAISIT LE STOCK DU TROISIÈME NUMÉRO (41 BIS) ET LA REVUE S'ARRÊTERA À LA SUITE DU PROCÈS.**

2<sup>e</sup> ANNEE. — N<sup>o</sup> 5. LE DIMANCHE 1.24 OCTOBRE. MARS 1884

## LA MUSETTE

PUBLICATION HEBDOMADAIRE

Bureau d'Administration Centrale des Types et Linéaments divers

N<sup>o</sup> 171

### RÉVERIE

CHORÉES ET MUSIQUE DE HENRIE VANLEY

L'ORACLE DEUSOMMER

L'ÉTHIOPÉEN

### JEROME LE SORTIER

LE FORGÉON

MARS 1884

LE JARDIN DE LA MORTE

4<sup>e</sup> ANNEE. — N<sup>o</sup> 419. VENDRE PALAIS. — 60 OCTOBRE. 31 DECEMBRE 1885.

## La Musette

Revue mensuelle des Faits Politiques et Littéraires de France

N<sup>o</sup> 171

### CHRONIQUETTE

LES MATHÉRIQUES

### REVUE

N<sup>o</sup> 171

### NOS PÉRIELS

18. [CALLIGRAPHIE]

**Pièce calligraphiée ornée de dessins à la plume.**

1648

Feuillet calligraphié sur peau de vélin (205 x 275 mm) ; le feuillet a servi de couverture de livre au XVIII<sup>e</sup> siècle, petits trous d'épingles et salissures. 1 800 €

**CHARMANTE PIÈCE CALLIGRAPHIÉE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE ORNÉE DE DESSINS À LA PLUME.**

Le texte signé *Joannes Brutel* est une reconnaissance de dette au nom de Germain Sommainville seigneur de Saint Arnoul.

Bien plus d'un simple acte manuscrit décoré, il pourrait s'agir d'un pur exercice de calligraphie sans véritable utilité légale.



19. [STYLOGRAPHIE]

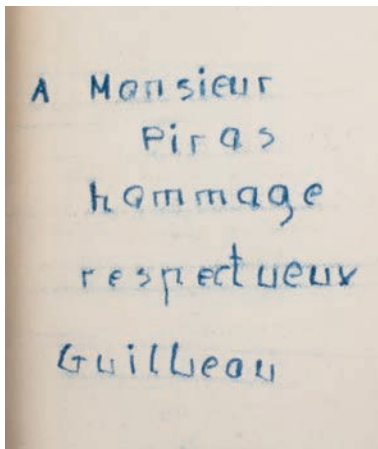
GUILBEAU (Edgard)

**Chants et légende de l'Aveugle.**

Paris, Boulanger, 1891.

In-8 (190 x 120 mm), broché ; petits accrocs à la couverture. 1 500 €

Édition originale de ce rare recueil du poète aveugle d'Edgard Guilbeau, élève puis enseignant de l'Institut national des jeunes aveugles, fondateur en 1886 du musée Valentin Haüy consacré à l'histoire des aveugles.



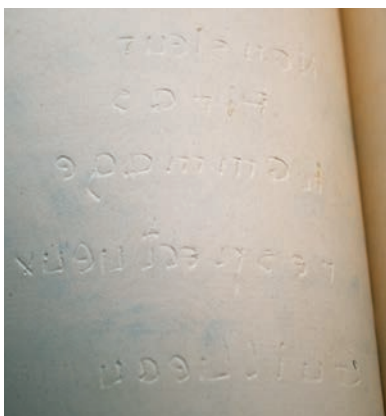
**ENVOI « AUTOGRAPHE » SIGNÉ UTILISANT LA STYLOGRAPHIE, TECHNIQUE D'ÉCRITURE EN RELIEF À L'USAGE DES AVEUGLES ENCOURAGÉE POUR REMPLACER L'IMPRESSION EN RELIEF.**

L'impression en relief était difficilement utilisable par les aveugles eux-même : il fallait présenter les poinçons typographiques à l'aveugle, puis procéder à l'impression par la pression. Cela demandait matériel adapté, aide et dextérité.

La stylographie était en revanche plus intuitive et pouvait être pratiquée de façon autonome. L'aveugle écrivait avec les lettres retournées au verso d'un feuillet, l'écriture ressortait en relief au recto. Un matériel spécifique pouvait être employé, un petit calepin appelé « stylographe », avec des rangs de ficelles pour guider l'écriture.

**EDGARD GUILBEAU ENVOYA CE VOLUME À JULES PIRAS (1823-1895), ANCIEN DIRECTEUR DE L'INSTITUT DES JEUNES AVEUGLES DE PARIS QUI Y AVAIT MIS LA STYLOGRAPHIE À L'ESSAI.**

Sur la stylographie, son rapport avec l'impression en relief, son utilité et son matériel, consulter le *Bulletin de la Société de secours aux blessés militaires des armées de terre et de mer*. Octobre 1887. pp. 29-34.



20. [CHASSE AUX PAPILLONS]

**Album d'un chasseur de papillons.**

[vers 1890]

In-4 (275 x 220 mm), cartonnage maroquiné rouge orné d'une image chromolithographiée, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 2 800 €

**CHARMANT ET CURIEUX ALBUM D'UN CHASSEUR DE PAPILLONS, RENFERMANT 76 PAIRES D'AILES TRÈS FINEMENT DISPOSÉES ET COLLÉES, COMPLÉTÉES DU CORPS DE CHAQUE PAPILLON À LA GOUACHE.**

Les couleurs sont très bien conservées, avec des teintes parfois irisées et rendues brillantes par la colle utilisée. Il s'agit de la même colle que l'on retrouve pour fixer les couleurs de gravures rehaussées de cette époque.

La dernière page présente 11 papillons composés de feuilles naturelles et de fleurs.







21. [DIVERTISSEMENT]

**Boîte à jeux peinte par un soldat contenant trois jeux.**

[années 1870]

Boîte en bois peint (105 x 110 x 70 mm), charnières métalliques ; quelques frottements, une charnière du couvercle détachée. 2 000 €

**AMUSANTE BOÎTE À JEUX ORNÉE DE SCÈNES HUMORISTIQUES ET DE CARICATURES PEINTES.**

Elle renferme un jeu de la puce, un damier infernal ainsi qu'un jeu de 17 cartes de colportage représentant des peuples du monde gravé par *Ferdinand Lefman* et rehaussés au pochoir (Paris, Typ. Vert aîné, vers 1870).

**RARE TÉMOIGNAGE DES DIVERTISSEMENTS D'UN SOLDAT LORS DE LA GUERRE FRANCO-PRUSSIENNE.**



22. [THÉÂTRE AMATEUR] GARNIER (Christian)

**Grand placard manuscrit annonçant une représentation de Christian Garnier, fils de l'architecte de l'Opéra, pour l'inauguration des nouveaux salons de Marie Busquet-Pagnerre rue de Tournon.**

Paris, mars 1889

Dimension de l'ensemble : (620 x 940 mm).

1 200 €

**GRAND PLACARD MANUSCRIT EN SIX PARTIES, ILLUSTRÉ DE DESSINS À L'ENCRE, ANNONÇANT UNE REPRÉSENTATION MISE EN SCÈNE PAR CHRISTIAN GARNIER (1872-1898), FILS DE L'ARCHITECTE CHARLES GARNIER, AVEC UN DÉCOR DU PEINTRE CHARLES DUVENT (1867-1940).**

Ce spectacle fut donné pour l'inauguration des nouveaux salons de Marie Busquet-Pagnerre (1837-1911) le 16 mars 1889 au 12 rue de Tournon. Nous joignons une lettre autographe signée de Christian Garnier lui étant adressée, témoignant de l'organisation de la répétition et de la mise en place du décor.

La représentation en trois parties consistait en un monologue de Pierre Lereboulet (1874-1944), une représentation des *Deux aveugles*, bouffonnerie musicale de Jules Moineaux sur une musique de Jacques Offenbach, et *Caracalla*, tragédie en un acte de Clairville.

Christian Garnier occupa les rôles principaux, entouré d'un groupe d'amis et comédiens amateurs : *H. Perrier, L. Perrier, P. Templier, Patachon, Girafier, Th. Tautphoeus*, et *Pierre Lereboulet* (1874-1944) qui deviendra un éminent médecin et professeur. La « fanfare » fut dirigée par *P. Ammann*, sans doute Paul Ammann (1874-1957), futur ingénieur agronome.

Nous joignons à cet ensemble un prospectus manuscrit pour la soirée du 16 mars 1889, un feuillet manuscrit annonçant le programme d'une autre soirée similaire et une gouache « *Le Souvenir programme* » (320 x 230 mm) sans doute liée à l'une des soirées.



23. [OPÉRA GARNIER]

**Affiche lithographiée pour le Bal de l'Opéra.**

Paris, Impr. Chardin 17 passage Daudin, [années 1880-1890].

(2 020 mm x 1 580 mm) entoîlée ; quelques déchirures et accrocs sans manque, excellent état général. 3 800 €

**SUPERBE ET IMMENSE AFFICHE LITHOGRAPHIÉE POUR UN BAL DE L'OPÉRA GARNIER, PAR LE PEINTRE ET AFFICHISTE EDOUARD CHARLES LUCAS (1866-1925) DIT CHARLE LUCAS.**



24. [THÉÂTRE DE SOCIÉTÉ]

MONTFERRIER (Antoine Abel du Vidal marquis de)

**Important ensemble d'archives théâtrales et de conférences du marquis de Montferrier.**

[années 1890-1935].

Collection de 41 volumes : 35 volumes in-4 (280 x 220 mm) de théâtre, broché ou agrafé, la plupart sous couverture, et 6 volumes in-4 (270 x 210 mm) de conférences, en feuilles, agrafé ; quelques volumes déreliés, couvertures abîmées. 2 500 €

**IMPORTANTE SOURCE SUR LE THÉÂTRE PRIVÉ D'ANTOINE-ABEL DU VIDAL (1861-1937), CINQUIÈME MARQUIS DE MONTFERRIER.**

Plutôt mondain, membre de nombreux cercles parisiens, le marquis fut particulièrement actif comme auteur de théâtre privé et conférencier, réservant sa production à la haute société.

**IL CONFIAIT À LÉO CLARETIE EN 1906 (1) :**

« **AUCUNE DE MES PIÈCES N'A ÉTÉ IMPRIMÉE.** [...] Depuis on a joué de moi des comédies [...], des drames [...], des revues [...] et récemment la Dame au masque, dans les salons, des cercles, des oeuvres de charité, chez l'un, chez l'autre et chez moi. J'ai eu pour interprètes tantôt des amateurs comme MM. Roger, de Bourboulon, de Salverte, baron Despatys, comtesse Chandon de Briailles, comte de Narbonne Lara, de Caillavet, etc., tantôt des professionnels comme Mlles Regier, Bertiny du Théâtre Français, Mylo d'Arcyle, Suzanne Aumont, Tarride, Berthelier fils, Polin, Claudius, Philippon, Tréville, Zambelli, etc., etc. »



Cet ensemble se compose de manuscrits, tapuscrits et copies carbone d'une trentaine de pièces composées par le marquis. Un grand nombre comporte des corrections manuscrites, reprises de textes, notes de mises en scènes, noms des acteurs, etc. Certaines parmi les plus anciennes comportent quelques commentaires, conseils et suggestions d'une autre main adressés au marquis.

Certains volumes sont des exemplaires de souffleurs ou des exemplaires d'acteurs pour un rôle précis.

Parmi cet important ensemble nous relevons entre autres :

- Deux intrigues (*La fugue* et *La reconnaissance d'Oscar*), composées avant 1894, se déroulant en partie sur la Tour Eiffel.
- La pièce *Ballottage ou le dernier mot* fut radiodiffusée par le poste radio de la Tour Eiffel le 2 janvier 1932, et jouée par les pionniers de la radio George Delamare (1881-1975) et Paul Castan.
- *Refrains de saison* fut représentée pour la première fois au théâtre Femina le 9 juin 1907. Il s'agit de l'une des premières oeuvres jouée dans ce théâtre sur les Champs-Élysée qui fut inauguré en mars 1907.
- *Politesse conjugale* fut jouée dans le cadre d'une conférence sur la politesse donnée par le marquis en 1927 au Cercle de l'Union artistique pour la Société des amateurs. Elle marque l'un des premiers rôles de Jacques Dumesnil (1903-1998), qui donna la réplique à Paulette Goddard.
- Les pièces *La Dinardite* et *Sincérité ou la femme d'un ami*, se déroulent à Dinard, haut-lieu du théâtre mondain de l'époque, où le marquis de Montferrier possédait la villa Roc-Royal. André de Fouquières (1874-1959) avait un rôle dans *La Dinardite*.
- *Le Spirite* présente une séance de spiritisme dans un château du vicomte Félix de Sigean.

Les six tapuscrits de conférences composées pendant l'entre-deux-guerres sont des témoignages de la guerre à portée politique.

(1) Léo Claretie. *Histoire des théâtres de société*, 1906, pp. 270-271



25. [FRESQUE OU TAPISSERIE]

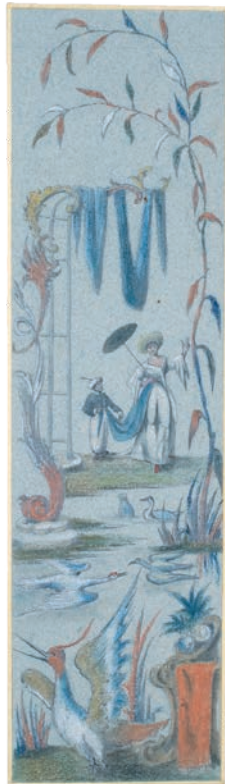
**14 grands dessins de modèles de fresques ou de tapisseries pour la demeure du baron A.R.**

[Fin du XIX<sup>e</sup> siècle].

Grand in-folio (550 x 365 mm), renfermant 14 dessins (295 x 85 mm), demi-chagrin noir avec coins sertis d'un filet doré, chiffre A.R. surmonté d'une couronne de baron, doublure et garde de moire blanche (*Reliure de l'époque*). 2 200 €

**SUPERBE RECUEIL DE 14 GRANDS DESSINS À LA GOUACHE, CRAYONS DE COULEURS OU LAVIS, SANS DOUTE EXÉCUTÉS POUR LA DÉCORATION DES MURS D'UNE DEMEURE BARONNALE.**

Ils représentent des scènes orientalisantes dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle, avec au premier plan des animaux, hérons, chiens, oiseaux exotiques, un cheval et un singe.



26. WILDE (Oscar)

**The Young King. The Fisherman and his Soul.**

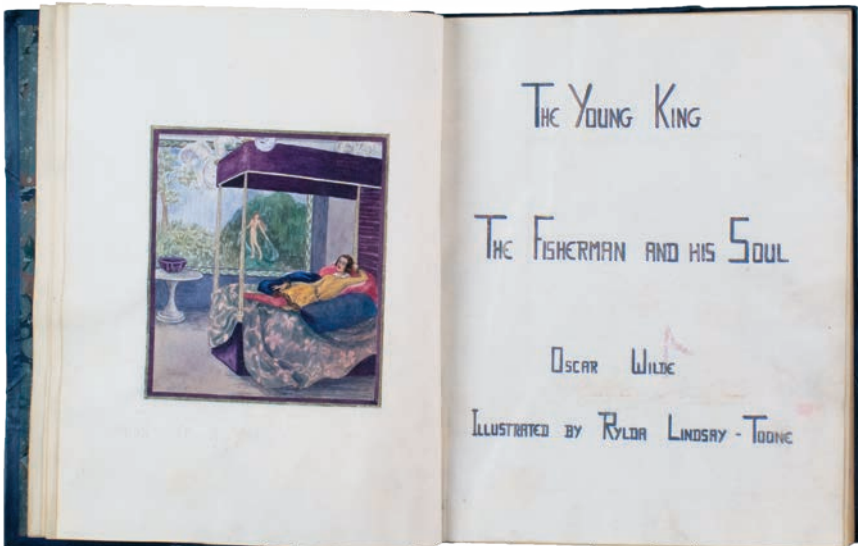
[vers 1930]

In-4 (255 x 205 mm), demi-veau bleu avec coins, tête dorée ; reliure gauchis, plats gondolés et reteints, deux mors fendus dont un avec manque (*Rivière & son*). 2 500 €

**SUPERBE RECUEIL DE CONTES D'OSCAR WILDE ENTièrement CALLIGRAPHIÉ PAR L'ACTRICE RYLDA LINDSAY-TOONE DE DAMPIERRE (1903-1934), ORNÉ PAR ELLE D'UN TITRE CALLIGRAPHIÉ À L'OR SUR PEAU DE VÉLIN ET DE 7 AQUARELLES À PLEINE PAGE. Il renferme *The Young King* et *The Fisherman and his Soul*.**

Miss Lindsay-Toone suivit la carrière de sa mère comme mannequin et actrice en Angleterre puis à Paris. Elle épousa en 1931 Roger Richard Charles Henri Étienne, vicomte de Dampierre, deuxième duc de San Lorenzo. Le couple eut un enfant en 1934 et Rylda décéda cette même année, peut-être des suites de l'accouchement.

**REMARQUABLES CALLIGRAPHIE TYPOGRAPHIQUE, ESTHÉTIQUE ART DÉCO ET ORIENTALISTE.**



27. MARIX (Louis Mourier dit)

**Grand dessin original représentant l'arrivée du président américain Woodrow Wilson à Paris.**

Paris, 1919.

Dessin à l'encre de Chine et rehauts d'encre brune.

Dimensions cadre : 340 x 870 mm ; dimensions dessin : 270 x 580 mm 2 800 €

**SUPERBE DESSIN REPRÉSENTANT L'ARRIVÉE TRIOMPHALE DU PRÉSIDENT WILSON À PARIS EN 1919, LE TOUT PREMIER VOYAGE EN EUROPE D'UN PRÉSIDENT AMÉRICAIN.**

Le président Wilson met fin à près d'un siècle d'isolationnisme lorsqu'il décide de l'entrée des États-Unis dans la Première Guerre mondiale en 1917. Il s'agit des premiers pas de la politique interventionniste des États-Unis. En 1918, il prononce son fameux discours des *Quatorze points* donnant le programme du traité de paix pour mettre fin à la Première Guerre mondiale. Wilson participe personnellement pendant six mois aux négociations de paix de Paris en 1919 pour conclure la guerre. Il devient prix Nobel de la paix en 1920.





**AU MOMENT DE L'EXÉCUTION DE SON DESSIN, LE DESSINATEUR MARIX REVIENT DE CINQ ANNÉES DE CAMPS EN ALLEMAGNE.**

Louis Mourier dit Marix (1885-1945) grandit et apprend le dessin à Perrecy, puis s'exile à Paris à 18 ans pour fuir des problèmes d'ordre politique. Il y travaille comme ébéniste et dessinateur satirique.

« Mobilisé au début de la guerre de 1914, il fut fait prisonnier et resta 5 années en Allemagne. Il raconta plus tard sa vie de prisonnier dans un récit, signé en collaboration avec J. Binet, publié sous le titre *Les chevaliers de la crosse en l'air* (1931). Rentré à Paris, il finit par s'installer ébéniste d'art, rue de Picpus, dans le 12<sup>e</sup> arrondissement.

Militant libertaire et pacifiste, dessinateur humoristique et satirique, il collabora à diverses publications : *L'Humanité* (1922, 1923, 1932), *La Caserne* (1923), *Le Libertaire* (1923, 1932), et surtout *La Gueule Noire*, mensuel régional d'inspiration satirique et libertaire à l'intention du Bassin Minier de Montceau, du Creusot, etc., où il fut le dessinateur attitré, du premier numéro (décembre 1924) au dernier (juin 1937), mais où il publia également beaucoup d'articles consacrés à l'actualité politique ou événementielle. » [...]

Marix fut de nouveau arrêté en 1944 pour fabrication de faux-papiers et fut déporté au camp de concentration de Sachsenhausen dans lequel il mourut.



28. [ÉTUDIANTS AMÉRICAINS DES BEAUX-ARTS DE PARIS]

**Collection de 14 cartes postales peintes et de 2 numéros de la Gazette Laloux, publiés par le Comité des étudiants américains de l'école des Beaux-Art de Paris.**

Paris, 1916-1918.

1 600 €

**CHARMANTE COLLECTION DE 13 ŒUVRES PEINTES ET D'UNE GRAVURE EXÉCUTÉES PAR DES ÉTUDIANTS AMÉRICAINS DES BEAUX-ARTS DE PARIS.**

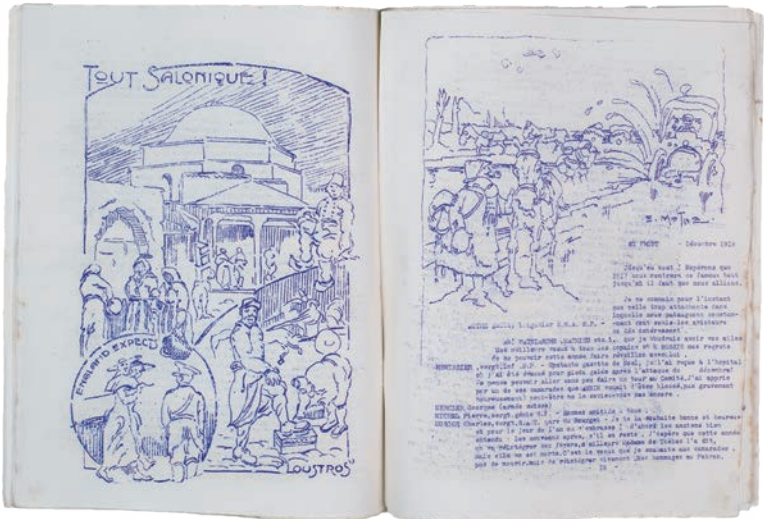
Ces cartes postales furent principalement vendues au profit d'étudiants des Beaux-Arts au front ou blessés, ainsi que pour soutenir leurs familles. L'une est d'ailleurs estampillée « *vente des œuvres de blessés* ».

Les cartes sont pour la plupart signées et datées d'entre 1916 et 1918. Cinq cartes sont à sujet militaire (soldats ou villes bombardées), trois sont relatives à des divertissements (danseuses et magicien), les autres représentent des vues de Paris, Saint-Quentin, ou Nantes.

Cette collection présente trois versos différents : le plus répandu avec l'illustration au canon précisant « *The Comité des étudiants américains de l'Ecole des Beaux-arts Paris guarantee the authenticity of this postcard* ». Une autre indique « *The Comité des étudiants américains de l'Ecole des Beaux-arts Paris guarantee the authenticity of this picture* ». Une dernière est frappée d'un simple tampon du Comité, reprenant les mêmes informations.



Cette ensemble est complété par deux numéros de la *Gazette Laloux* dont les bureaux se trouvaient au Comité (n°18 de septembre 1916, sans la couverture, et le n°22 de janvier 1917). Ce journal illustré en autographie donnait des nouvelles des élèves au front, notes, annonces, liste des morts ou des prisonniers, et quelques articles divers.



29. [SÉLÉNOGRAPHIE] DARNEY (Maurice)

**Ensemble de dessins originaux d'observations de la région lunaire de Littrow.**

[Paris, mars à mai 1921].

Cadre de bois gris Lune et doré (725 x 645 mm), dessin de (145 x 130 mm) chacun ; quelques accrocs et manques au cadre. 2 800 €

**CHARMANTE SUITE DE SEPT DESSINS D'OBSERVATIONS DE LA LUNE PAR L'ASTRONOME ET SÉLÉNOGRAPHE MAURICE DARNEY (1882-1958).**

Les observations furent effectuées dans le quartier latin, à l'Observatoire astronomique de la rue Serpente (Paris VI), qui appartenait à la Société Astronomique de France.

Les dessins représentent la région de Littrow observée sous différentes conditions entre le 15 mars et le 26 mai 1921. Le huitième dessin sert de référence en reprenant les observations publiées en 1901 dans l'*Atlas photographique de la Lune* de Loewy et Puiseux. Le neuvième est une carte de la région.

**CET ENSEMBLE DE DESSINS FUT SÉLECTIONNÉ PAR LA COMMISSION DE L'OBSERVATOIRE DE LA SOCIÉTÉ ASTRONOMIQUE DE FRANCE POUR FIGURER À L'EXPOSITION INTERNATIONALE D'ASTRONOMIE ORGANISÉE EN 1921 À BARCELONE PAR LA SOCIEDAD ASTRONOMICA DE ESPANA Y AMERICA (*Exposició Internacional d'Astronomia i Ciències Afins*) (1).** Le cadre aux couleurs de la Lune fut réalisé à cette occasion par la maison Bouchard à Nancy.

Maurice Darney ne pouvait se douter qu'une cinquantaine d'années après ses observations, deux hommes de la mission Apollo 17 (1972) se poseraient tout près de sa zone d'observation (vallée Taurus-Littrow).

(1) *L'Astronomie*. vol. 35. 1921. *Nouvelles de la Science, Variétés*. p. 405.

OBSERVATOIRE  
DE LA  
SOCIÉTÉ ASTRONOMIQUE DE FRANCE



RÉGION LUNAIRE DE LITROW

*[Small, illegible text, likely a description or legend for the photographs and diagram.]*

30. BINDING (Rudolf G.)

**Manuel d'équitation pour ma bien-aimée.**

Paris, Aux dépens d'un amateur ami des livres et des chevaux, 1948.

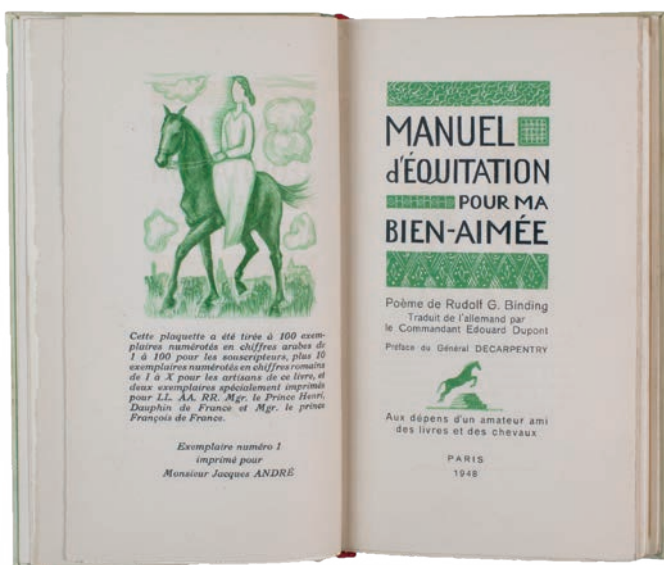
In-8 (230 x 135 mm), bradel vélin ivoire, dos portant le nom de l'auteur, titre et date peints, tête dorée, non rogné, couverture, étui (*Reliure de l'époque*). 2 500 €

Rare et charmant ouvrage entièrement orné, illustré, composé et imprimé par Théo Schmied (1900-1985).

Il fut créé sous l'impulsion du dandy et mécène Jacques André (1882-1970), cavalier réputé, président et membre de nombreuses sociétés de bibliophiles.

Tirage à 112 exemplaires, celui-ci le n°1 nominatif pour Jacques André, contenant des suites pour l'ornementation, les lettrines et l'illustration.

**EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE ENRICHIS DE 21 GOUACHES ET LAVIS ORIGINAUX DE THÉO SCHMIED, COMPOSITIONS DÉFINITIVES OU ESSAIS POUR L'ILLUSTRATION,** avec trois lettres autographes signées dans lesquelles le graveur s'exprime sur les améliorations graphiques apportées dans cette édition par rapport à la première.



Il est par ailleurs enrichi de 4 pp. de maquette ornées de deux gouaches et lavis, 4 pp. d'épreuves corrigées de la biographie de l'auteur, et de 5 ff. de listes de souscripteurs non publiées.

Cet exemplaire contient en outre une lettre autographe signée du préfacier le général Decarpentry, trois du traducteur Edouard Dupont, et deux autres au rédacteur non identifié.

Le volume fut offert en 1958 par Jacques André à la comtesse Suzanne de Douville, sa « *jeune amie* » et « *merveilleuse élève* », avec envoi autographe signé.



31. GIDE (André)

**Le roi Candaule.**

*Paris, Aux Aldes, 1927.*

In-4 (290 x 240 mm), maroquin brun, plaque d'émail incrustée dans le premier plat encadrée de six filets dorés, dos lisse, doublure de maroquin brun, gardes de soie moirée, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui ; petites ternissures au niveau des gardes et de la couverture, feuillet de colophon relié dans la suite, quelques éclats et fentes à l'émail (Yvonne Roulier). 2 500 €



Édition illustrée de dix compositions gravées sur cuivre par *Démétrios Galanis*.

Tirage à 320 exemplaires, celui-ci sur vieux hollandaise Van Gelder, un des 12 exemplaires réservés à la librairie Champion avec une suite en noir des gravures.

**JOLIE RELIURE D'YVONNE ROULIER OFFRANT UN TRÈS RARE SPÉCIMEN DE RELIURE ART DÉCO ORNÉE D'UNE PLAQUE D'ÉMAIL CLOISONNÉ SPÉCIALEMENT EXÉCUTÉE POUR SON DÉCOR.**

Nous n'avons pas réussi à identifier le monogramme AM (?) mais il pourrait s'agir de l'œuvre d'un artiste membre de la Société des artistes décorateurs comme l'était Yvonne Roulier.

Yvonne Roulier participa entre autres au Salon des Artistes décorateurs de 1936, lors duquel elle exposa ses reliures aux côtés de celles de Louise-Denise Germain, Marguerite Bernard, Gérard de Mentque, Hélène Dumas, Antoinette Cerutti ou encore Françoise Picard.

Ernest de Crauzat, dans son ouvrage *La Reliure française de 1900 à 1925*, ne cite que six reliures ornées de plaques d'émail : une d'Alfred Meyer (1832-1904) et cinq de Jean Goulden (1878-1946), du groupe mythique Dunand-Goulden-Jouve-Schmied.





